

HEADLESS

www.headless-live.de

Technical Rider 2023

Unser Equipment:

Gesang:

1 x Sennheiser ew100 945 G3 Funkstrecke (1,8GHz)
1 x Sennheiser ew100 935 G4 Funkstrecke (1,8GHz)
1 x Shure SLXD24/K8 Funkstrecke (470-514MHz)
1 x Shure Funkstrecke (2,4GHz)
1 x Shure Kabelmikro

Musiker:

Drums: Yamaha Maple Custom Absolute, Sonor Hilite Snare, Anatolian HiHat, Zildjian Crash K-Serie, Sabian Omni Ride

Bass: Gallien Krueger 1001RB, FMC 2x10, ggf. FMC 6x10

Guitar Beejay: Fender Hot Rod DeLuxe

Guitar Chris: Fractal Audio FM 3 oder
Positive Grid Bias Rack, Orange PPC112 Box

Keyboards: Yamaha P60 Stage Piano, Korg X50 Synthesizer (stereo)

Monitoring:

wir bringen unser in-ear System selbst im Case mit, benötigen hierfür lediglich 6 XLR Steckplätze/-Kabel (6 Monitorwege) und 1x 230V

Wir benötigen zur Instrumentenabnahme:

Bass Drum: AKG D112, Sennheiser E901 etc.
Snare: Sennheiser E604, Shure SM 57 etc.
3 Toms: Sennheiser E604, Shure PG 56 etc.
Hi Hat: Sennheiser E614, E914, Shure SM 137 etc.
Overhead: Sennheiser E914 etc.

Bass: DI Out am Amp oder externe DI (BSS AR 133 etc.)

Gitarre Beejay: Sennheiser E906 / E606 bzw. Shure SM57

Gitarre Chris: XLR oder Sennheiser E906 / E606 bzw. Shure SM57

Keys: 1 DI-Box (mono),
1 DI-Box (stereo) (BSS AR 133 etc.)

PA:

gut dimensionierte, hochwertige PA, Sidefills auf der Bühne,
6 Monitorwege für unser in-ear, FOH, erfahrener Techniker
für Bernd gerne auch ein Wedge als Alternative zum in ear

Licht:

gut dimensioniert, gerne auch bewegtes Licht, LED etc., erfahrener Techniker

Bühne:

Optimal sind 6 x 8 Meter

Natürlich spielen wir auch auf kleineren Bühnen.

Podeste bei großen Bühnen:

gerne hinten über die komplette Breite komplett erhöht um 0,3m bzw. 0,4m
alternativ min. 2m x 2m für Drums (min. 0,3m hoch)
min. 1m x 2m für Keys (min. 0,3m hoch), gerne 2m x 2m

Kontakt:

Bernd Jungwirth 0170/ 4170279

Änderungen sind nach Absprache möglich!